

Краснодарский край, Лабинский район, хутор Сладкий  
(территориальный административный округ ( город, район, посёлок))

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 32 хутора Сладкого

муниципального образования Лабинский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 31.08 2020 года протокол № 1  
Председатель Коркоценко Ю.А.  
подпись руководителя ОУ \_\_\_\_\_ Ф.И.О.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) начального общего образования 1-4 классы  
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 135

Группа учителей: Коцурова Наталья Ивановна, Васильева Ирина Николаевна, Сакович Анжела Гагиковна, Якименко Зоя Владиславовна.

Программа разработана на основе основной образовательной программы начального общего образования МОБУ СОШ №32 хутора Сладкого, утверждённой решением педагогического совета, протокол № 1 от - 31.08.2020г. в соответствии с примерной основной образовательной программой начального общего образования (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 г.).

В соответствии с ФГОС начального общего образования

## **1. Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях

использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических)

искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**III. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на усвоение**

**каждой темы**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
1.	<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности.</b>	8	9	15	<b>15</b>	<p><b>осваивать</b> приёмы получения новых цветов; изображать разнообразные цветы на основе смешивания трёх основных цветов</p> <p>волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном, получать новые цвета путём смешивания; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью; волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном, выполнять аппликацию в технике обрывания и резания;</p>
	1. Особенности художественного творчества.	4	3	5	<b>5</b>	
	2. Красота и разнообразие природы.	2	2	2	<b>6</b>	
	3. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания	2	4	8	<b>4</b>	

	выразительного образа.					<p>устанавливать причинно-следственные связи изображать зимний лес, используя графические материалы; осуществлять для решения учебных задач операции классификации, создавать объемное изображение; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, классификации, конструировать из бумаги, используя различные приёмы бумагопластики;</p> <p>Изображать реальных животных;</p> <p>осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации изображать сказочных животных. соединения элементов разных животных;</p> <p>осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации</p> <p>создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений; видеть украшения в природных объектах;</p> <p>осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации преобразовать реальные формы в декоративные;</p> <p>осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, сравнивать природные формы с архитектурными постройками; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения создавать макеты фантастических зданий;</p> <p>осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения; делать обобщения, выводы; изображать животных с разным характером;</p>
2.	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>	8	7	11	<b>11</b>	
	1. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.	3	1	3	<b>4</b>	
	2. Способы передачи объёма.	3	2	3	<b>4</b>	
	3. Ритм линий, пятен, цвета.	2	4	5	<b>3</b>	
3.	<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b>	17	18	8	<b>8</b>	
	1. Разница в изображении природы в разное время года.	9	7	2	<b>1</b>	
	2. Образ человека в искусстве разных народов.	2	5	4	<b>6</b>	

3. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.	6	6	2	1	
<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	

<p>СОГЛАСОВАНО          Протокол заседания          МО начальных классов          учителей МОБУ СОШ № 32          от <u>31.08</u> 20 <u>20</u> года №1  <u>Иванова</u> Васильева И.Н.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО          Заместитель директора по УВР  <u>Ряднова</u> Ряднова О.Н.  <u>31.08</u> 20 <u>20</u> года</p>
---	---