

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа №32 хутора Сладкого
муниципального образования Лабинский район

УТВЕРЖДЕНО
Решением педсовета протокол № 1
от 31 августа 2020 года

председатель педсовета

Ю.А.Коркоценко
Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование 10-11 класс

Количество часов - 204. Количество часов в неделю - 3 часа.

Учителя Захарченко Т.С. , Сигарева В.Н.

Программа разработана на основе основной образовательной программы основного общего образования МОБУ СОШ № 32 хутора Сладкого, утвержденной решением педагогического совета, протокол №1 от 31.08.2020 года, в соответствии с примерной основной образовательной программой основного общего образования (протокол от 28.06.2016 №2/16-з)

В соответствии с ФГОС основного общего образования

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Литература

Предметные результаты изучения предметной области «Филология» включают предметные результаты изучения учебных предметов:

«Русский язык и литература». «Родной (нерусский) язык и литература» (углубленный уровень) – требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы (родного (нерусского) языка и литературы) включают требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражают:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

2. Содержание учебного предмета

Литература

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для

медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;

аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;

тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;

тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;

подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя

сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев</p> <p>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев</p> <p>«День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой</p> <p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p>Н.А. Некрасов</p>
	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость</p>	

	эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого

		<p>мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»</p> <p>Н.А. Добролюбов</p> <p>Статья «Луч света в темном царстве»</p> <p>Д.И. Писарев</p> <p>Статья «Мотивы русской драмы»</p> <p>И.А. Гончаров</p> <p>Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»</p> <p>И.С. Тургенев</p>
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	<p>Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»</p> <p>Ф.М. Достоевский</p>
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	<p>Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»</p> <p>А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»</p> <p>В.М. Гаршин</p> <p>Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»</p>
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	<p>Д.В. Григорович</p> <p>Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)</p>
	М.Е. Салтыков-	Г.И. Успенский

	<p>Щедрин</p> <p>Романы «История одного города», «Господа Головлевы»</p> <p>Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</p>	<p>Эссе «Выпрямила»</p> <p>Рассказ «Пятница»</p> <p>Н.Г. Чернышевский</p> <p>Роман «Что делать?»</p> <p>Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»</p>
	<p>Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)</p> <p>Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<p>Л.Н. Толстой</p> <p>Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p> <p>В.А. Гиляровский</p> <p>Книга «Москва и москвичи» //</p> <p>Другие региональные произведения о родном городе, крае</p> <p>И.А. Бунин</p> <p>Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»</p> <p>Статья «Миссия русской эмиграции»</p> <p>А.И. Куприн</p> <p>Рассказы и повести: «Молох», «Олеся»,</p>

<p>Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p>	<p>«Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> <p>М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p>
<p>А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p>Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p>И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p>М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*</p>
	<p>И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый</p>	

	понедельник»	
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мutilось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

К.Д. Бальмонт

Стихотворения: «Безглагольность»,
«Будем как солнце, Забудем о том...»
«Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн
томленья», «Я мечтою ловил уходящие
тени...», «Я – изысканность русской
медлительной речи...»

А.А. Ахматова*

О.Э. Мандельштам*

Н.С. Гумилев

Стихотворения: «Андрей Рублев»,
«Жираф», «Заблудившийся трамвай»,
«Из логова змиева», «Капитаны», «Мои
читатели», «Носорог», «Пьяный
дервиш», «Пятистопные ямбы»,
«Слово», «Слоненок», «У камина»,
«Шестое чувство», «Я и вы»

В.В. Маяковский*

В.В. Хлебников

Стихотворения «Бобэоби пелись
губы...», «Заклятие смехом», «Когда
умирают кони – дышат...», «Кузнечик»,
«Мне мало надо», «Мы желаем звездам
тыкать...», «О достоевскиймо бегущей
тучи...», «Сегодня снова я пойду...»,
«Там, где жили свиристели...»,
«Усадьба ночью, чингисхань...».

М.И. Цветаева*

С.А. Есенин*

В.В. Набоков*

И.Ф. Анненский,

К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов,

		М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя» С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к	

	<p>женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»</p> <p>Поэма: «Про это»</p>
	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>Очерк «Мой Пушкин»</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту</p>

	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...»</p>	<p>зелень...»</p> <p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p> <p>Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>М.А. Булгаков</p> <p>Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p> <p>А.П. Платонов</p> <p>Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p> <p>М.А. Шолохов</p> <p>Роман «Поднятая целина».</p> <p>Книга рассказов «Донские рассказы»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во</p>	<p>В.В. Набоков</p> <p>Романы «Машенька», «Защита</p>

<p>всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p>
<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленочек» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца»</p>
<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p>
<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p>
<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик»,</p>

		<p>«Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p>Н.А. Заболоцкий</p>
	<p>В.В. Набоков</p> <p>Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p> <p>Нобелевская лекция</p> <p>Н.М. Рубцов</p> <p>Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>

<p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Матренин двор»</p> <p>Книга «Архипелаг ГУЛАг»</p>	<p>Проза второй половины XX века</p> <p>Ф.А. Абрамов</p> <p>Роман «Братья и сестры»</p> <p>Ч.Т. Айтматов</p>
	<p>В.Т. Шаламов</p> <p>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p>В.П. Аксёнов</p> <p>Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев</p> <p>Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов</p> <p>Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов</p> <p>Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков</p> <p>Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев</p> <p>Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов</p> <p>Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p>

		<p>В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с</p>

		<p>Матерой».</p> <p>А.Д. Синявский</p> <p>Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие</p> <p>Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов</p> <p>Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков</p> <p>Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова</p> <p>Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов</p> <p>Пьеса «Жестокие игры»</p> <p>А.В. Вампилов</p> <p>Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p>А.М. Володин</p> <p>Пьеса «Назначение»</p> <p>В.С. Розов</p> <p>Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p>М.М. Роцин</p> <p>Пьеса «Валентин и Валентина»</p>
--	--	---

		<p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина</p> <p>А.А. Вознесенский</p> <p>В.С. Высоцкий</p> <p>Е.А. Евтушенко</p> <p>Ю.П. Кузнецов</p> <p>А.С. Кушнер</p> <p>Ю.Д. Левитанский</p> <p>Л.Н. Мартынов</p> <p>Вс.Н. Некрасов</p> <p>Б.Ш. Окуджава</p> <p>Д.С. Самойлов</p> <p>Г.В. Сапгир</p> <p>Б.А. Слуцкий</p> <p>В.Н. Соколов</p> <p>В.А. Солоухин</p> <p>А.А. Тарковский</p> <p>О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс</p> <p>Б.Акунин</p> <p>«Азазель»</p> <p>С. Алексиевич</p> <p>Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»</p>

	<p>Д.Л. Быков</p> <p>Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p> <p>Э.Веркин</p> <p>Повесть «Облачный полк»</p> <p>Б.П. Екимов</p> <p>Повесть «Пиночет»</p> <p>А.В. Иванов</p> <p>Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p>В.С. Маканин</p> <p>Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p>В.О. Пелевин</p> <p>Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>М. Петросян</p> <p>Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Л.С. Петрушевская</p> <p>«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин</p> <p>Роман «Санька»</p> <p>В.А. Пьецух</p> <p>«Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина</p> <p>Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми</p>
--	---

		<p>облаками»</p> <p>О.А. Славникова</p> <p>Рассказ «Сестры Черепановы»</p> <p>Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая</p> <p>Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».</p> <p>Роман «Кысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая</p> <p>Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p>Е.С. Чижова</p> <p>Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер</p> <p>Стихотворения</p> <p>О. Бальзак</p> <p>Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»</p> <p>Г. Белль</p> <p>Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер</p> <p>Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери</p> <p>Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен</p> <p>Стихотворения</p>

		<p>Э. Верхарн</p> <p>Стихотворения</p> <p>У. Голдинг</p> <p>Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс</p> <p>«Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен</p> <p>Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю</p> <p>Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка</p> <p>Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли</p> <p>Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес</p> <p>Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк</p> <p>Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан</p> <p>«Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм</p> <p>Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл</p> <p>Роман «1984»</p>
--	--	---

		<p>Э.М. Ремарк</p> <p>Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо</p> <p>Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке</p> <p>Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер</p> <p>Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк</p> <p>Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p>Ф. Стендаль</p> <p>Роман «Пармская обитель»</p> <p>Г. Уэллс</p> <p>Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер</p> <p>Роман «Мадам Бовари»</p> <p>О. Хаксли</p> <p>Роман «О дивный новый мир»,</p> <p>Э. Хемингуэй</p> <p>Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p>А. Франк</p> <p>Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p>Б. Шоу</p>
--	--	---

		<p>Пьеса «Пигмалион»</p> <p>У. Эко</p> <p>Роман «Имя Розы»</p> <p>Т.С. Элиот</p> <p>Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература</p> <p>Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России</p> <p>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</p> <p>(предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы в 10 классе.

<u>Раздел</u>	<u>Кол-во часов</u>	<u>Содержание (разделы, темы)</u>	<u>Кол-во часов</u>	<u>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</u>
	2	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.	1	Дать характеристику становлению и развитию реализма в русской литературе XIX века. На примерах показать значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса
		Русская литературная критика второй половины 19 века.	1	Дать характеристику русской литературной критике второй половины XIX века. На примерах показать ее значение в развитии русского литературного процесса.
1. Поэзия середины и второй половины XIX века (18ч)	4	<u>Федор Иванович Тютчев</u> Ф. И. Тютчев. Наследник классицизма и поэт – романтик.	1	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева (кратко). Уметь создавать устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
		Философский характер тютчевского романтизма.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева и ее отображении в его поэтических произведениях, знать об особенностях философской лирики поэта, уметь письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть
		Человек и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1	Уметь письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть
		Р.р. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Анализ стихотворений: К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...», «Нам не дано предугадать...»),	1	Уметь письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть
	4	<u>Афанасий Афанасьевич Фет</u> А. А. Фет. Жизнь и творчество. Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века.	1	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А.Фета (кратко). Уметь создавать устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
		Особенности философской лирики А.А.Фета.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве А.А.Фета, знать об особенностях философской лирики поэта, уметь письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть
		А. А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Мастер реалистического	1	Уметь письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть

		пейзажа. «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...»		
		Любовная лирика А.А.Фета. «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	1	Уметь письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть
	1	А.К.Толстой (1) Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве А.К.Толстого, уметь письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть
	9	Николай Алексеевич Некрасов А.Н.Некрасов. Жизнь и творчество. О народных истоках мироощущения поэта.	1	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А.Некрасова (кратко). Уметь создавать устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
		Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа.	1	уметь письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть
		Р.р. Социальная трагедия народа в городе и деревне.	1	уметь письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть
		Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.	1	уметь письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть
		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и особенности поэтического языка.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве Н.А.Некрасова, уметь давать оценку изученных лирических произведений на основе личностного восприятия, уметь выразительно читать наизусть, группировать героев относительно главного конфликта, иметь представление о народности литературы
		Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия.	1	Уметь составлять сравнительную характеристику героев и произведений.
		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Анализировать (устно) эпизод по плану. Давать характеристику (устно) отдельного персонажа и средств создания его образа.
		Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Р.р.Систематизация материала к сочинению.	1	Выразительно читать фрагменты поэмы. Формулировать вопросы по тексту произведения.
		Классное сочинение №1. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
Реализм	8	Александр Николаевич	1	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского (кратко). Уметь создавать

XIX – XX века (78)		<u>Островский</u> А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.		устный рассказ о драматурге на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
		Драма «Гроза». Её народные истоки. Своеобразие конфликта.	1	Выразительно читать фрагменты драмы. Формулировать вопросы по тексту произведения.
		Система образов драмы «Гроза», приёмы раскрытия характеров.	1	Давать характеристику сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1	Уметь составлять сравнительную характеристику героев и произведений.
		Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1	Характеризовать героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей.
		«Бесприданница». Анализ комедии. Лариса и её трагическая судьба.	1	Характеризовать героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей.
		Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и её экранизации.	1	Уметь анализировать и оценивать изученные произведения, писать сочинения-рассуждения
		<u>Классная исследовательская работа</u> по драме «Гроза». («Приём антитезы в пьесе», «А.Н.Островский в критике», «Смысл названия и символика пьесы».	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
	9	<u>Иван Александрович Гончаров</u> И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного таланта Гончарова.	1	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А.Гончарова (кратко). Уметь создавать устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
		Социальная и нравственная проблематика романа «Обломов».	1	Давать характеристику сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
		Обломов – «коренной народный наш тип». Смысл его жизни и смерти.	1	Знать: критическую литературу по роману «Обломов»; общую характеристику романа, развить понятие реалистической драмы, составлять тезисы статей.
		Герои романа и их отношение к Обломову.	1	Давать характеристику героя произведения,
		Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1	Анализировать (устно) эпизод по плану. Давать характеристику (устно) отдельного персонажа и средств создания его образа.

		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. <u>Обучающий тест по роману И.А.Гончарова «Обломов».</u>	1	Уметь воспринимать текст литературно-критической статьи. Формулировать вопросы по тексту статьи. Подбирать цитаты из текста статьи по заданной теме. Конспектировать литературно-критическую статью (фрагменты).
		Роман «Обрыв» в оценке русской критики.	1	Выразительно читать фрагменты романа. Формулировать вопросы по тексту произведения.
		Р.р. Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.	1	Уметь воспринимать текст литературно-критической статьи. Формулировать вопросы по тексту статьи. Подбирать цитаты из текста статьи по заданной теме. Конспектировать литературно-критическую статью (фрагменты).
		Классное сочинение №3. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по творчеству И.А.Гончарова.	1	Уметь писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
	10	<u>Иван Сергеевич Тургенев</u> Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника».	1	Знать: сведения о жизни и творчестве И.С.Тургенева (кратко). Уметь создавать устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
		Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора.	1	Давать характеристику сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
		Повести «Вешние воды», «Ася», «Первая любовь».	1	Давать характеристику сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
		Творческая история романа «Отцы и дети» и его своеобразие Духовный конфликт между поколениями - основа романа «Отцы и дети».	1	Выразительно читать фрагменты романа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей.
		Базаров – герой своего времени. Его сторонники и противники	1	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполнять проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев - антагонистов.
		Трагическое одиночество героя	1	Уметь анализировать изученное произведение, давать сравнительную характеристику героям, находить средства изображения образов-персонажей, уметь работать с критической литературой.
		Любовь в романе «Отцы и дети»	1	Анализировать (устно) эпизод по плану. Давать характеристику (устно) отдельного персонажа и средств создания его образа.

		Р.р. Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	Характеризовать героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей.
		Споры в критике вокруг романа. Подготовка к классному сочинению по творчеству И.С.Тургенева.	1	Уметь воспринимать текст литературно-критической статьи. Формулировать вопросы по тексту статьи. Подбирать цитаты из текста статьи по заданной теме. Конспектировать литературно-критическую статью (фрагменты).
		Классное сочинение № 4. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	Уметь составлять план и создавать письменный ответ на проблемный вопрос.
	10	Федор Михайлович Достоевский Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Коррекция ошибок, допущенных в сочинении.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского, иметь представление о мировоззрении писателя, своеобразии творчества, уметь осмыслить главный конфликт романа, пересказывать узловые сцены и эпизоды, писать сочинение на литературную тему.
		Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди».	1	Давать характеристику сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
		«Преступление и наказание» - первый идеологический роман.	1	Давать характеристику сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
		В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных.	1	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.
		Духовные искания героя и способы их выявления. Теория Раскольникова.	1	Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
		Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.	1	Анализировать (устно) эпизод по плану. Давать характеристику (устно) отдельного персонажа и средств создания его образа.
		«Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Р.р. Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.	1	Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.
		Полифонизм романа и диалоги героев. Обучающий тест по роману	1	Выразительно читать фрагменты романа. Формулировать вопросы по тексту произведения.

		«Преступление и наказание».		
		Систематизация материала к написанию сочинения по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; срав- нивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа
		Домашнее сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского. Развернутый ответ на проблемный вопрос.		Уметь писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
		Проект. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке».	1	Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; срав- нивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод
	4	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина, уметь определять род и жанр произведения, развить понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск)
		Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. Р.р. Литературный практикум. Анализ эпизодов.	1	Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание сказок. Давать характеристику данным понятиям.
		«История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории.	1	Анализировать (устно) эпизод по плану. Давать характеристику (устно) отдельного персонажа и средств создания его образа.
		Тема народа. Смысл финала романа «История одного города».	1	Различать образы рассказчика и автора-повествователя.
	6	Страницы истории западноевропейского романа 19 века Фредерик Стендаль «Красное и белое».	1	Знать: сведения о жизни и творчестве Стендаля(кратко). Уметь создавать устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
		Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде».	1	Знать: сведения о жизни и творчестве Бальзака (кратко). Уметь создавать устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
		Чарльз Диккенс. Рождественские повести.	1	Знать: сведения о жизни и творчестве Ч.Диккенса (кратко). Уметь создавать устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с

				использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
		Чарльз Диккенс Роман «Домби и сын». Р.р. Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.	1	Знать: сведения о жизни и творчестве Ч.Диккенса (кратко). Уметь создавать устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
		Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила»	1	Выразительно читать фрагменты эссе. Формулировать вопросы по тексту произведения.
		Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ).	1	Выразительно читать фрагменты произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.
	6	Николай Семенович Лесков Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве Н.С.Лескова, иметь представление о мировоззрении писателя, уметь истолковывать и оценивать произведение, развить понятие сказа.
		Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник».	1	Анализировать (устно) эпизод по плану. Давать характеристику (устно) отдельного персонажа и средств создания его образа.
		Изображение национального русского характера в повести.	1	Различать образы рассказчика и автора-повествователя.
		Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств.	1	Выразительно читать фрагменты повести. Формулировать вопросы по тексту произведения.
		Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда».	1	Анализировать (устно) эпизод по плану. Давать характеристику (устно) отдельного персонажа и средств создания его образа.
		«Леди Макбет Мценского уезда». Судьба героев. <u>Обучающий тест по творчеству Н.С.Лескова.</u>	1	Анализировать (устно) эпизод по плану. Давать характеристику (устно) отдельного персонажа и средств создания его образа.
	18	Лев Николаевич Толстой Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, иметь представление о мировоззрении писателя.
		Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы».	1	Выразительно читать фрагменты повестей. Формулировать вопросы по тексту произведения.
		История создания романа «Война и мир». Своеобразие жанра и стиля.	1	Выразительно читать фрагменты романа. Формулировать вопросы по тексту произведения.
		Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	1	Выразительно читать фрагменты рассказов. Формулировать вопросы по тексту произведения.

		Изображение войны 1805-1807 г.г.	1	Уметь характеризовать творческую историю романа «Война и мир», иметь представление о романе-эпосе и внутреннем монологе как приеме психологической характеристики героя.
		Духовные искания Андрея Болконского	1	Характеризовать героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей.
		Поиски плодотворной деятельности П. Безухова.	1	Анализировать (устно) эпизод по плану. Давать характеристику (устно) отдельного персонажа и средств создания его образа.
		Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Р.Р. Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном».	1	Уметь характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».
		Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	1	Характеризовать героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей.
		Женские образы в романе. <u>Обучающий тест по роману «Война и мир».</u>	1	Уметь характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения
		Война 1812 года – Отечественная война. Толстовская мысль об истории.	1	Поиск цитатных примеров,
		Философский смысл образа Платона Каратаева.	1	Уметь составлять сравнительную характеристику героев и произведений.
		Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон, значение их противопоставления.	1	Характеризовать героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей
		Проблема истинного и ложного патриотизма в романе. Художественные особенности романа	1	Характеризовать героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей.
		Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа.	1	Характеризовать героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей
		«Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Проект	1	Характеризовать героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей.
		Систематизация материала к написанию сочинения по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	1	Характеризовать героев и средства создания их образов, а также давать сопоставительную характеристику персонажей

		Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	Уметь писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
	7	Антон Павлович Чехов А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Основа комизма ранних рассказов.	1	Знать основные факты биографии писателя, иметь представление об особенностях его драматургии, своеобразии стиля, уметь применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке произведения
		Многообразие философско - психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. («Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики»)	1	Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказов Чехова. Давать характеристику данным понятиям.
		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». <u>Обучающий тест</u>	1	Выразительно читать фрагменты рассказов. Формулировать вопросы по тексту произведения.
		«Вишнёвый сад»: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение».	1	Анализировать различные формы выражения авторской позиции в комедии. Составлять план ответа на проблемный вопрос.
		Старые и новые хозяева сада как прошлое, настоящее и будущее.	1	Уметь определить своеобразие конфликта в комедии, иметь представление о лирической комедии
		Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов. Р.р. Литературный практикум. Анализ сцен.	1	Выявлять признаки драматического рода в комедии. Формулировать вопросы по тексту произведения.
		Промежуточная аттестация. Сочинение.	1	Уметь составлять план и создавать письменный ответ на проблемный вопрос.
Мировая литература XIX–XXвека	4	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	1	Знать: сведения о жизни и творчестве Ибсена (кратко). Уметь создавать устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
		Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана.	1	уметь объяснить сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике, иметь представление о произведениях зарубежной литературы, применять сведения по теории литературы (философская трагедия) при истолковании
		Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье». Р.р. Литературный практикум. Анализ эпизодов.	1	уметь объяснить сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике, иметь представление о произведениях зарубежной литературы, применять сведения по теории литературы (философская трагедия) при истолковании

		Итоговый урок	1	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы в 11 классе.

<u>Раздел</u>	<u>Кол-во часов</u> <u>в</u>	<u>Содержание</u> <u>(разделы, темы)</u>	<u>Кол-во часов</u>	<u>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</u>
<u>1.Реализм XIX – XX века (22)</u>	<u>2</u>	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	<u>1</u>	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
		Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.	<u>1</u>	Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
	<u>6</u>	Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.	<u>1</u>	Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
		И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина.	<u>1</u>	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
		Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня».	<u>1</u>	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
		И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	<u>1</u>	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
		Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый	<u>1</u>	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать

		понедельник». Психологизм бунинской прозы. Обучающий тест.		произведение в единстве содержания и формы.
		Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.	<u>1</u>	Знать: текст произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
	<u>7</u>	А.И. Куприн: судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	<u>1</u>	Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.
		Поэтическое изображение природы в повести А.И.Куприна «Олеся», богатство духовного мира героини.	<u>1</u>	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.
		Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Поэтика рассказа.	<u>1</u>	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.
		Р.р. Размышление о символическом звучании детали в прозе Куприна.	<u>1</u>	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.
		Р.р. Диалог на тему «Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна».	<u>1</u>	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.
		Систематизация материала к написанию сочинения по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	<u>1</u>	Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.
		Классное сочинение - рассуждение (отзыв, эссе, рецензия по	<u>1</u>	Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. Уметь: составлять письменное

		выбору учащегося) по творчеству И.А.Бунина или А.И.Куприна. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях этих писателей.		высказывание по определенной теме.
	<u>5</u>	Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	<u>1</u>	Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст.
		Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	<u>1</u>	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст.
		«На дне» как социально – философская драма.	<u>1</u>	Знать: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
		Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика. <u>Обучающий тест.</u>	<u>1</u>	Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
		Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы. <u>Обучающий тест.</u>	<u>1</u>	Знать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
	<u>2</u>	И.С.Шмелев. Трагедия писателя. Национально-историческая проблематика.	<u>1</u>	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание
		«Лето Господне» - вершина шмелёвского творчества.	<u>1</u>	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание
<u>2.Модернизм конца XIX – XX века(10)</u>	<u>4</u>	А.А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир	1	Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию

		раннего Блока		учителя
		Образы «страшного мира» в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	1	Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
		Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом»	1	Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Уметь: анализировать текст.
		Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать». Полемика вокруг поэмы «Двенадцать».	1	Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
	<u>2</u>	Леонид Андреев. От реализма к модернизму. Андреев и символизм.	1	Знать: творчество Л.Н. Андреева, особенности его творческой индивидуальности, развивать навыки анализа текста, навыки сопоставления литературных контекстов.
		Повести и рассказы «Большой шлем», «Красный смех».	1	Знать: творчество Л.Н. Андреева, особенности его творческой индивидуальности, развивать навыки анализа текста, навыки сопоставления литературных контекстов.
	<u>1</u>	Слово о поэте. В.Я.Брюсов- основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы. Кавказ в поэзии В.Я.Брюсова.	1	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;
	<u>1</u>	К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии.	1	Знать тематику лирики раннего творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением
	<u>2</u>	Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева	1	Знать: о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева.
		Трагическая судьба поэта после революции.	1	Знать основные темы творчества поэта.

		Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века.		Уметь выступать с устным сообщением. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
<u>3.</u> <u>Литература</u> <u>советского</u> <u>времени(63)</u>	<u>3</u>	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.	1	Знать: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.
		Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	1	Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.
		Р.р. Анализ поэма «Реквием» А.Ахматовой. Трагедия народа и поэта. Тема исторической памяти.	1	Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия и эпилога. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.
	<u>4</u>	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. «Гой ты, Русь моя родная!...» и др.	1	Знать: обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
		Р.р. Любовная тема в лирике Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Богатство поэтического языка.	1	Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.
		Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Биографическая основа лирических произведений С.А.Есенина	1	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание
		Классное сочинение-рассуждение по творчеству С.А.Есенина на базе исходного текста «Моё открытие	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.

		Есенина»		
	<u>4</u>	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм.	1	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
		Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!» и др.	1	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви, Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	1	Знать: логику развития идеи произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
		Сатирическая лирика и драматургия поэта. Поэтическое новаторство Маяковского.	1	Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
	<u>2</u>	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой.	1	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. Уметь писать сочинения различных жанров. Уметь составлять письменный текст на заданную тему
		Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой.	1	Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности
	<u>2</u>	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.	1	Знать: особенности поэтического текста Цветаевой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
		Р.р. Письменный анализ стихотворения А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Цветаевой (по выбору учащихся).	1	Приобщить старшеклассников к сложным духовным поискам литературы XX века через осознание индивидуальности поэтического мира Мандельштама. Показать, как в поэзии и судьбе Мандельштама отразилась трагедия эпохи 30-х годов. Развивать умение учащихся читать, воспринимать, интерпретировать

				поэтические произведения, способствовать развитию художественного вкуса.
	<u>3</u>	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений.	1	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
		Р.р. Роман «Доктор Живаго» (анализ фрагментов) История создания романа. Жанровое своеобразие. Композиция.	1	Знать: историю создания романа, его сюжет. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
		Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Обучающий тест.	1	Знать: значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
	<u>1</u>	Е.Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия.	1	Уметь: “погружаться” и “вживаться” в созданный автором мир романа: попробовать понять, как передал Е. Замятин проблемы ошибочного выбора развития страны, боролся за сохранение человека и утверждение человеческих ценностей; найти и принять свое решение, отстаивать свой выбор; анализировать художественный текст.
	<u>5</u>	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных».)	1	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя
		История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.	1	Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: анализировать художественный текст.
		Многоплановость, разноуровневость повествования, сочетание реальности и фантастики в романе	1	Знать: замысел писателя; перекличку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.
		«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Р.р. Анализ эпизода.	1	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности

		Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова.	1	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать эпизод романа.
		Домашняя исследовательская работа по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»		Знать: роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Уметь: письменно выражать мысли
	<u>2</u>	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) В.И.Лихоносов о творчестве А.П.Платонова («Волшебные дни»).	1	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя
		Высокий пафос и острая сатира в повести А.Платонова «Котлован». Необычность языка и стиля	1	Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: анализировать художественный текст.
	<u>3</u>	М.А.Шолохов. Жизнь.Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы».	1	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
		«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Статья А.Д. Знаменского «Купина неопалимая» (о творчестве М.А.Шолохова)	1	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
		Тема семейная в романе-эпопее. Жизненный уклад, быт.	1	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.
		Женские судьбы в «Тихом Доне».	1	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
		Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
		Систематизация материала к написанию лабораторной исследовательской работы по творчеству М.А.Шолохова	1	Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. Знать особенности языка, стиля писателя. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)

		Классная лабораторная исследовательская работа по творчеству М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. Уметь писать сочинения различных жанров. Уметь составлять письменный текст на заданную тему
	<u>1</u>	О.Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.
	<u>1</u>	В.В. Набоков Жизнь.Творчество. Личность.Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.
	<u>2</u>	М.М. Зощенко. Жизнь. Творчество. Личность. Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции»,	1	Знать: как решается проблема соотношения юмора и сатиры в рассказах Зощенко; совершенствовать умения анализа литературного произведения; Уметь: работать с текстом, формулировать мысли, проводить анализ и сравнение.
		М.М. Зощенко «Аристократка», «Прелести культуры», «Обезьяний язык»	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.
	<u>4</u>	А.И.Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.
		А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг».	1	Знать: содержание произведения. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним
		Систематизация материала к написанию сочинения по творчеству А.И.Солженицына	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
		Классное сочинение-анализ эпизода из повести «Один день Ивана Денисовича».	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь осознанно воспринимать информацию, получаемую по каналам СМИ; находить информацию по за данной теме в источниках различного типа и


				передавать ее со-ответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)
	<u>1</u>	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество «На представку», «Сентенция». Образ повествователя.	1	Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя. Уметь находить и систематизировать информацию в различных источниках
	<u>2</u>	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века.	1	Знать особенности стиля поэта Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)
		Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей.	1	Знать: биографию писателя, основные темы творчества. Уметь: анализировать произведения.
	<u>2</u>	И.А.Бродский. Широта проблемно – тематического диапазона поэзии. «Сонет» и др	1	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение.
		И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	1	Знать: своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
	<u>1</u>	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» Обучающий тест.	1	Знать: творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
	<u>10</u>	Проза второй половины XX века		
		В.П.Астафьев. «Царь-рыба». Ю.И.Селезнев о повести В.П.Астафьева «Царь-	1	Знать: проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях. Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя

		рыба» (литер.-критич. статья «В преддверии героя»).		
		В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»	1	Знать: содержание произведения; понять, как решается в повести В.Быкова «Сотников» проблема выбора и проблема нравственных основ подвига.. Уметь: анализировать произведение.
		Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»	1	Знать: содержание произведения; понять, как решается в романе Б.Васильева проблема выбора человека. Уметь: анализировать произведение.
		Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Лирика поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество.	1	Уметь: анализировать прозаическое произведение; представлять на уроке самостоятельно созданные мультимедийные проекты; читать осмысленно, понимать прочитанное; запоминать и воспроизводить устный и письменный текст; монологически высказываться; отвечать на вопросы; выделять главную мысль; формулировать и решать проблему.
		В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст, понимать основную идею произведения, видеть его художественные особенности; работать с разными видами информации, выстраивать коммуникацию с текстом.
		В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст, понимать основную идею произведения, видеть его художественные особенности; работать с разными видами информации, выстраивать коммуникацию с текстом.
		Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трофимова. Осмысление вечных тем	1	Знать: содержание произведения.; задуматься над вопросом: «Как поступил бы я, окажись на месте героев рассказа?» Уметь: работать с текстом, пользоваться справочной литературой; сравнивать, обобщать и анализировать.
		Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст, понимать основную идею произведения, видеть его художественные особенности; работать с разными видами информации, выстраивать

				коммуникацию с текстом
		Классное сочинение – рассуждение по прозе второй половины XX века.	1	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. Уметь составлять письменный текст на заданную тему
		Классное сочинение - рассуждение по прозе второй половины XX века. Написание сочинения.	1	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. Уметь составлять письменный текст на заданную тему
	<u>2</u>	Драматургия второй половины XX века		
		А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»	1	Знать: жизнь и творчество Вампилова. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности
		В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении, Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию
	<u>4</u>	Поэзия второй половины XX века		
		Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов	1	Знать: особенности поэзии 2-й половины XX века; жанровое своеобразие стихотворений поэтов. Уметь: анализировать поэтический текст.
		Б.Ш.Окуджавы. Слово о поэте. Лирика поэта- фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество.	1	Знать: особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы. Уметь: анализировать поэтический текст.
		Особенности поэзии Высоцкого. Жанровое своеобразие стихов.	1	Знать: особенности поэзии Высоцкого; жанровое своеобразие стихов. Уметь: анализировать поэтический текст.
		Особенности поэзии Самойлова. Жанровое своеобразие	1	Знать: особенности поэзии Самойлова; жанровое своеобразие стихов. Уметь: анализировать поэтический текст.

<u>4.Современный литературный процесс(4)</u>	<u>4</u>	Общий обзор современной литературы.	1	Знать: содержание произведения; Уметь: анализировать произведение.
		С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»	1	Знать: содержание произведения; Уметь: анализировать произведение.
		Б.П. Екимов Повесть «Пиночет»	1	Знать: содержание произведения; Уметь: анализировать произведение.
		Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»	1	Знать: содержание произведения; Уметь: анализировать произведение.
<u>5. Мировая литература XIX–XX века(3)</u>	<u>3</u>	Общий обзор мировой литературы.	1	Знать: содержание изученных произведений, темы и проблемы
		Общий обзор мировой литературы. Г. Ибсен .Пьеса «Нора», Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»	1	Знать: содержание изученных произведений, темы и проблемы
		Классное сочинение-рецензия на прочитанную книгу по современной русской и зарубежной литературе.	1	Знать: содержание изученных произведений, темы и проблемы
		Итоговый урок	1	Знать: содержание изученных произведений, темы и проблемы

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей МОБУ СОШ № 32
 от 27.08. 2020 г. № 1

 Захарченко Т.С.

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР

 Ряднова О.Н.

31.08. 2020 года

