

Краснодарский край, Лабинский район, хутор Сладкий
(территориальный административный округ (город, район, посёлок))

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 32 хутора Сладкого
муниципального образования Лабинский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31.08.2020 года протокол № 1
Председатель Коркоценко Ю.А.
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По «Изобразительному искусству»
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) начальное общее образование 5-7 классы
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 102 1 час в неделю

Учитель Похилько Алла Михайловна

Программа разработана на основе основной образовательной программы начального общего образования МОБУ СОШ №32 хутора Сладкого, утвержденной решением педагогического совета, протокол №1 от 31.08.2020г., в соответствии с примерной основной образовательной программой начального общего образования (протокол от 08.04.2015, в редакции протокола №3/15 от 28.10.2015 г.)

В соответствии с ФГОС начального общего образования

1. Планируемые результаты Изобразительное искусство

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

2. Содержание предмета

Изобразительное искусство

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в

изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды.

Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). **Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.**

**3. Тематическое планирование.
5 класс 34 часа**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты.	8
2	Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII веков.	9
3	Искусство полиграфии.	8
4	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	9
	Всего	34

6 класс 34 часа

№	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	8
2	Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	8
3	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII-XIX веков.	18
	Всего	34

7 класс 34 часа

№	Тема	Количество часов
1	Понимание смысла деятельности художника.	7
2	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	6
3	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.	21
	Всего	34

5 класс 34 часа

Раздел 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. (8 ч). Соляные знаки (декоративное изображение и их условно- символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада

крестьянской жизни и памятник архитектуры. **Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.** Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. **Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).** Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). **Связь времен в народном искусстве.**

Практические работы: Народные праздничные обряды. Создание композиции на заданные темы на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) Выполнение творческих мультимедиапроектов, иллюстрирующих различные аспекты языка и специфики образа в изобразительном искусстве. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Раздел 2. Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII. (9ч). Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. **Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.**

Практические работы: Связь времен в народном искусстве. Опыт художественно-творческой деятельности в различных видах искусства, сознательный выбор выразительных средств и художественных техник. Анализ произведений изобразительного искусства и итогов творческой деятельности

Материалы: доступные художественные материалы

Раздел 3. Искусство полиграфии. (8 ч). Специфика изображения в полиграфии. **Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).** Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное_фотографическое). **Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.** Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Практические работы: Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Выполнение упражнений по темам. Создание презентаций. Создание макетов плаката, поздравительной открытки, разворота или обложки книги, журнала.

Творческие проекты: **Творческий проект. «Создание поздравительной открытки»**

Материалы: Доступные графические, художественные материалы.

Раздел 4. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. (9 ч). Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). **Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).** **Художественно-творческие проекты.**

Практические работы: Выполнение творческих мультимедиапроектов. Анализ произведений искусства и итогов творческой деятельности. Создание музейных экспозиций. Воплощение исторической и национальной тематики в творческой практике учащихся.

Материалы: икт; доступные графические, художественные материалы.

6 класс 34 часа

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 ч).

Пространственные искусства. Художественные материалы. **Жанры в изобразительном искусстве.** Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. **Рисунок – основа изобразительного творчества.** Художественный образ. Стилевое единство. **Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения.** Композиция. **Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.**

Практические работы: Создание композиции на заданные темы в объеме. Создание композиции на заданные темы на плоскости живопись. Создание композиции на заданные темы на плоскости рисунок.

Творческие проекты: «Основы языка изображения»

Материалы: графические, художественные, скульптурные материалы

Раздел 2. Вечные темы и великие исторические события в искусстве. (8 ч).

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. **Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве** (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). **Мифологические темы в зарубежном искусстве** (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). **Русская религиозная живопись XIX века** (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). **Тематическая картина в русском искусстве XIX века** (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). **Исторические картины из жизни моего города** (исторический жанр). **Праздники и Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.** Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). **Искусство иллюстрации** (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). **Анималистический жанр** (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Практические работы: Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Великие портреты. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов и техник для создания композиций, иллюстрирующих различные стили и направления в изобразительном искусстве. Воплощение исторической и национальной тематики в творческой практике учащихся.

Раздел 3. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков. (18 ч).

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). **Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).** Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). **Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века** (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). **Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века** (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). **Исторический жанр (В.И. Суриков).** «Русский стиль» в

архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). **Монументальная скульптура второй половины XIX века** (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Практические работы. Выразительные возможности натюрморта. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов и техник для создания композиций, иллюстрирующих различные стили и направления в изобразительном искусстве.

Материалы: краски (гуашь, акварель), карандаши, фломастеры, мелки, пастель, уголь, тушь, пластилин, глина, цветная бумага различной фактуры, ножницы, клей

7 класс 34 часа

Раздел 1. Понимание смысла деятельности художника. (7 ч.) Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. **Графический портретный рисунок.** Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). **Портрет в изобразительном искусстве XX века** (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). **Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства** (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). **Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры.** Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Практические работы: Выполнение творческих работ на заданную тему в разных видах и жанрах, в различных художественных техниках (деревянная модель, бумажная пластика и др.) на примере современных искусств.

Художественно-творческие проекты: **Выполнение творческих мультимедиапроектов «Великие портретисты прошлого».**

Материалы: бумага, клей, ножницы, доступные художественные материалы

Раздел 2. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. (6 ч.) **Художественный язык конструктивных искусств.** Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. **Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.** Важнейшие архитектурные элементы здания. **Вещь как сочетание объемов и как образ времени.** Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. **Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).** Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). **Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.** Основные школы садово-паркового искусства. **Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма.** Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Практические работы: Упражнения по композиции. Создание различных композиций по темам. Проектирование объемно-пространственных объектов. Выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций. Макетирование различных функциональных предметов. Творческие работы по дизайну и интерьеру дома. Творческая работа на тему ландшафтного дизайна. Выполнение эскизов модных коллекций одежды. Создание макетов плаката, поздравительной открытки, разворота или обложки книги, журнала. Контрольная работа.

Проект «Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.»

Материалы: Доступные графические и художественные материалы.

Раздел 3. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. (21 ч).

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Практические работы: Выполнение творческих работ по фотографии (на пленке и в цифровой фотографии). Создание дизайн-макетов различных объектов в электронных искусствах. Съемка и монтаж учебного видеосюжета. Просмотр и анализ фильма (спектакля, выставки и т. п.). Создание макетов театральных декораций. Выполнение творческих мультимедиапроектов по материалам современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерная анимация, реклама и др.).

Творческие проекты: **Мультимедиа проект по материалам современных искусств**


Анализ произведений искусства и итогов творческой деятельности

Материалы: ИКТ, доступные художественные материалы

СОГЛАСОВАНО


Протокол заседания методического
объединения учителей естественно-
научного цикла МОБУ СОШ №32

от 31.08.2020 года № 1

 /Л.А.Пидлых/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 О.Н. Ряднова/

подпись ФИО

31.08 2020 года

